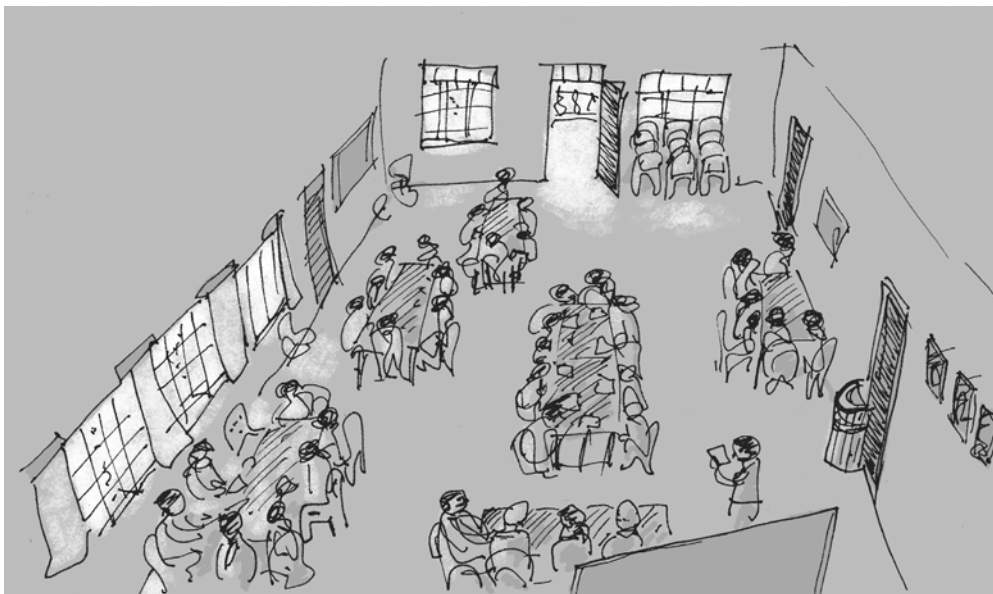




Мастерская по рисованию комиксов в Татанагаре, Индия, рисунок: Лейф Пакален, 2007

Пособие по рисованию комиксов

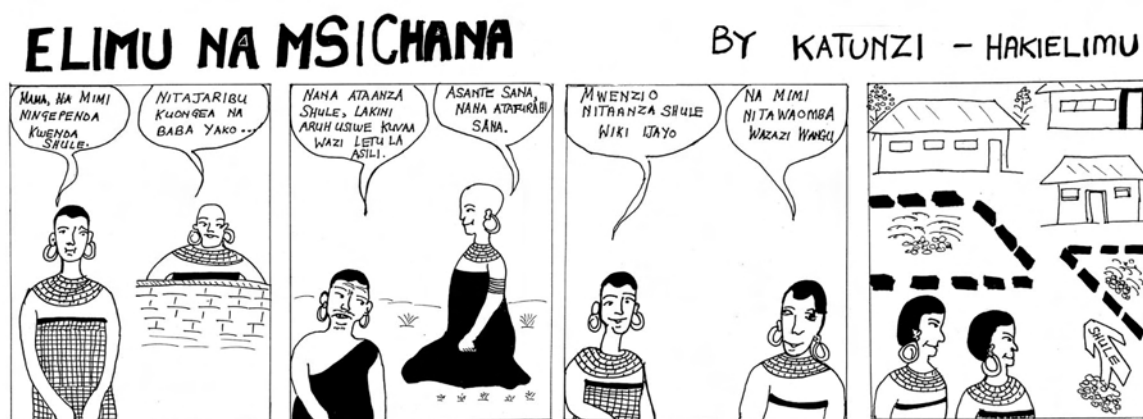
Размещенный на стене комикс может быть визуальным рассказом истории на любую возможную тему. Например, в Индии и Африке подобные комиксы используются в разъяснительных и поучительных целях.

«Настенный комикс» копируется копировальной машиной на лист бумаги форматом А3 или на два листа А4, затем их можно повесить на стену, доску объявлений или на другие, доступные для людей места.

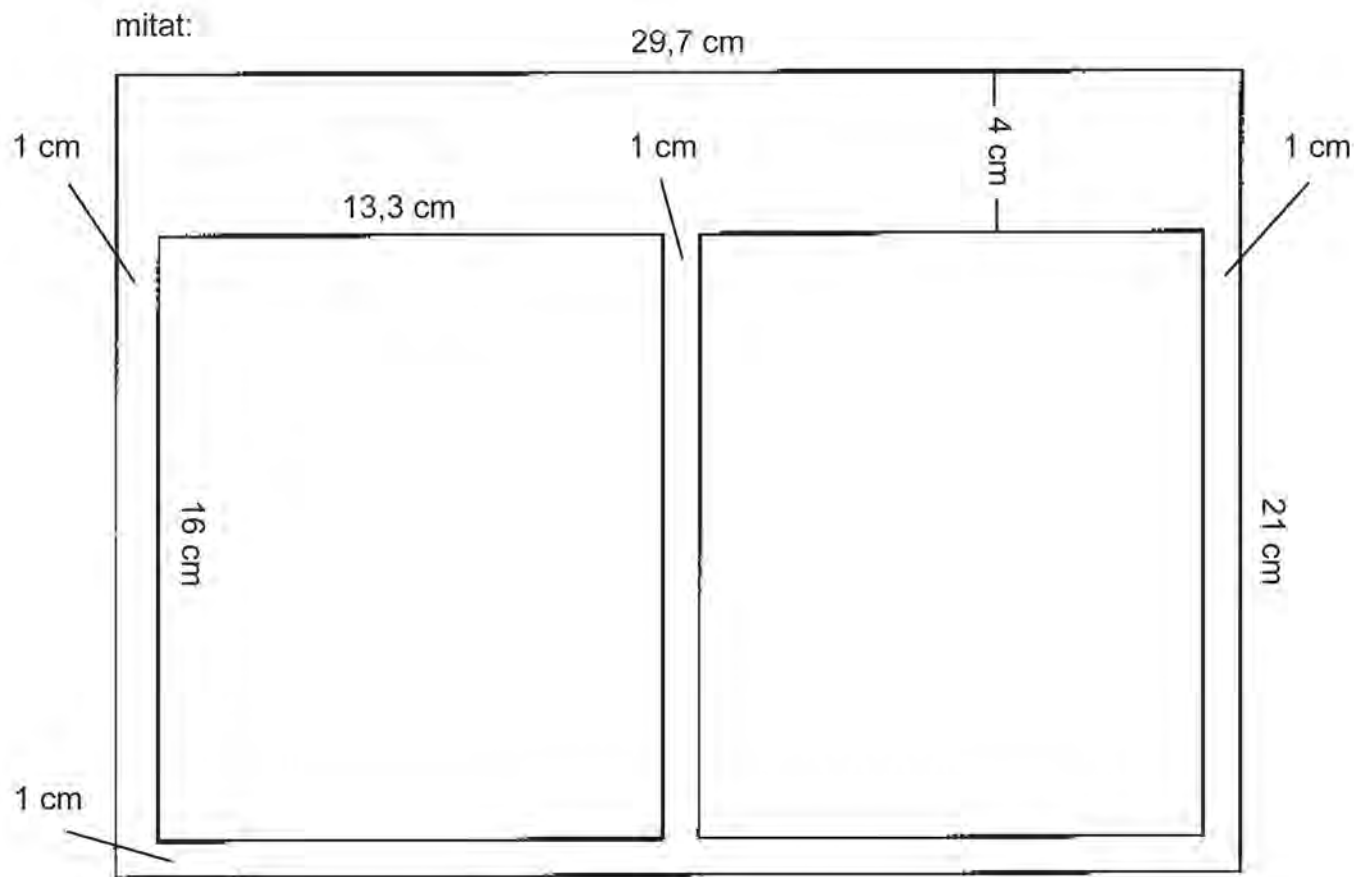
«Настенный комикс» является дешевым и эффективным информационным пособием в разъяснительных и поучительных целях.



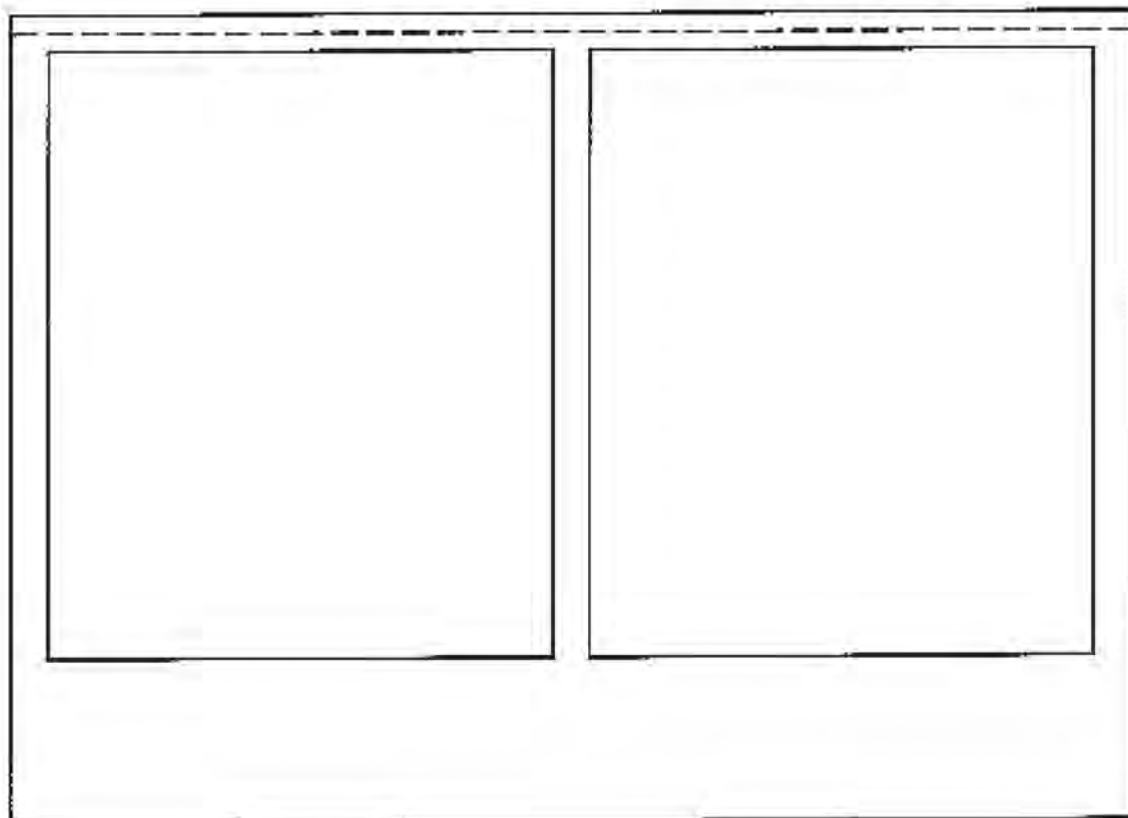
С помощью копировальной машины комиксы можно уменьшать и переносить в ряды по четыре рисунка. Комиксы могут быть опубликованы в газетах или журналах, а также в других публикациях.



Идея «настенного комикса» состоит в том, чтобы объединить два листа А4 в один большой, в размер А3. На обоих листах одни и те же размеры и оформление.



Два листа А4 соединяются вместе с помощью клея или скотча.

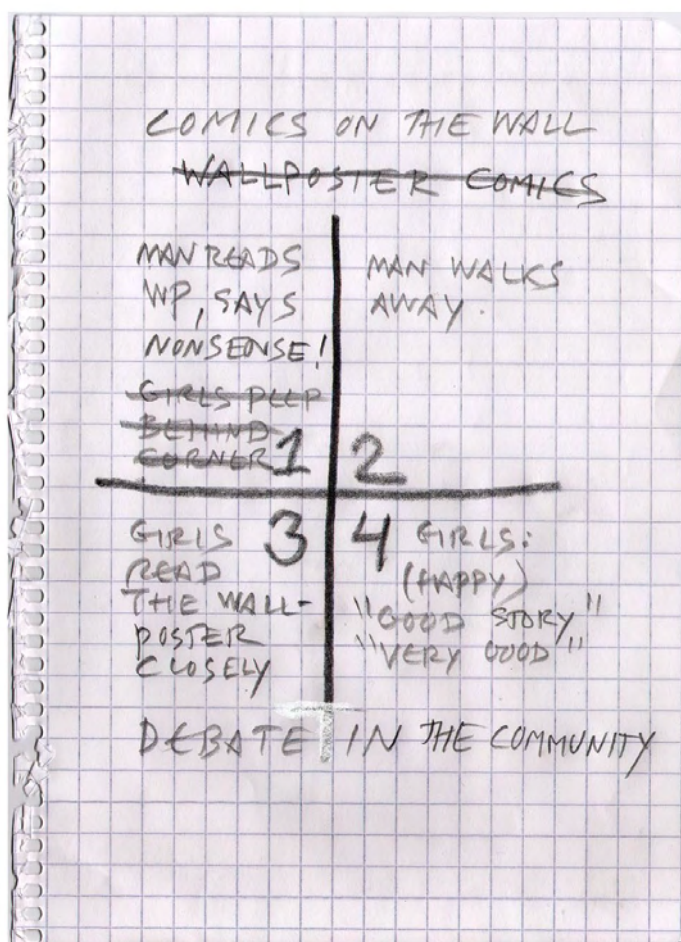


Тебе нужно разделить историю на четыре квадрата и придумать, что ты хочешь изобразить в каждом из них.

Три важных правила:

- 1 - Используй как можно меньше слов
- 2 - Не пиши в тексте то, что и так уже видно на картинке.
- 3 - Для важного послания удели больше пространства на рисунке, помести его на первый план.

Твой черновик может, например, выглядеть таким образом:



Для начала раздели историю на 4 части, затем начинай рисовать комикс.



Совет: сделай для начала небольшой набросок, примерно 10x10 см, иначе потратишь слишком много времени на прорисовку деталей.





1 - разместить нарратив (повествовательный текст) в верхней части квадрата, так как его читают в первую очередь.

2 - также можно полностью отделить повествовательный текст от квадрата с картинкой.



Направление чтения

Чтение начинают слева-направо и сверху-вниз.

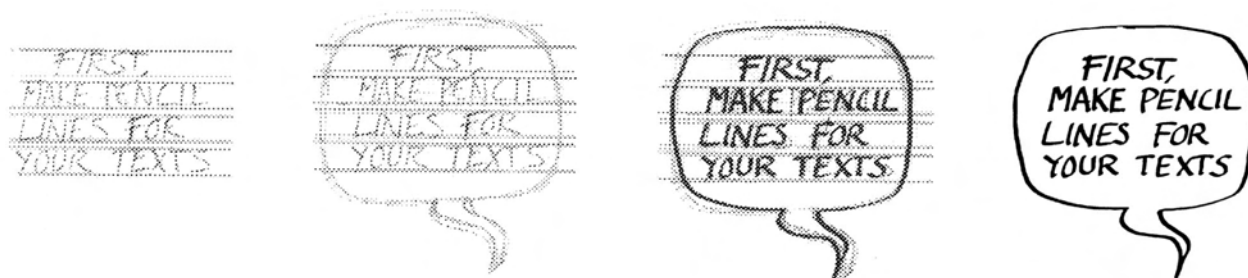


Вопрос туда

Ответ сюда



Пояснительные тексты, например, время и место, обычно размещают в левом верхнем углу.



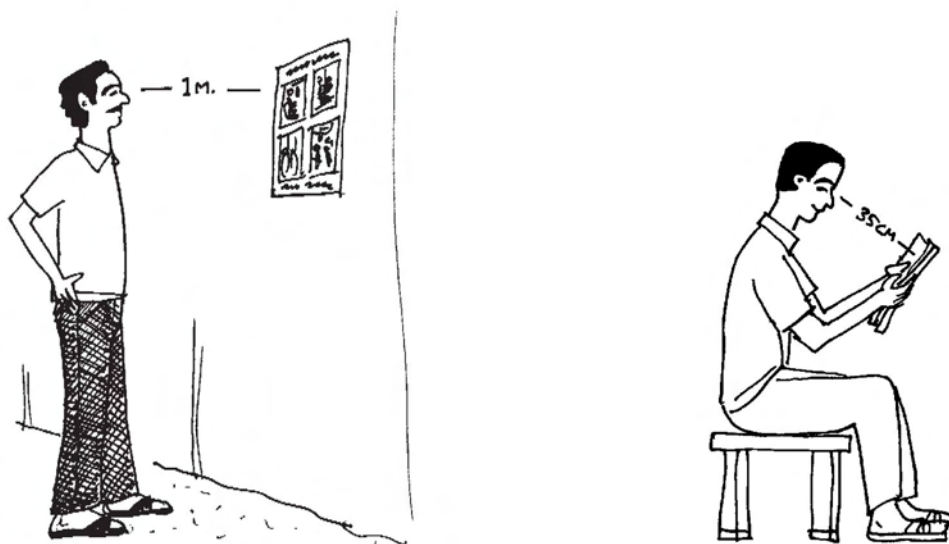
Для начала нарисуй карандашом вспомогательные линии. Текст тоже напиши карандашом, перечитай и если надо, сделай исправления. Затем обведи текст маркером и стери следы от карандаша. Обведи маркером границы пузыря. Между текстом и границами пузыря оставь достаточное пространство (примерно половину размера буквы), так текст будет легче читаться.



Пузыри для разговоров и мыслей могут быть разной формы. Главное следи за тем, чтобы для читателя было ясно, кто так думает или говорит.



Размер букв в пузыре для разговоров и мыслей должен быть как минимум 1см, чтобы буквы можно было бы прочитать на расстоянии одного метра. Размер букв также важен из-за того, что затем комикс будет уменьшен на 50% и будет расположен рядами, состоящими из 4 картинок.



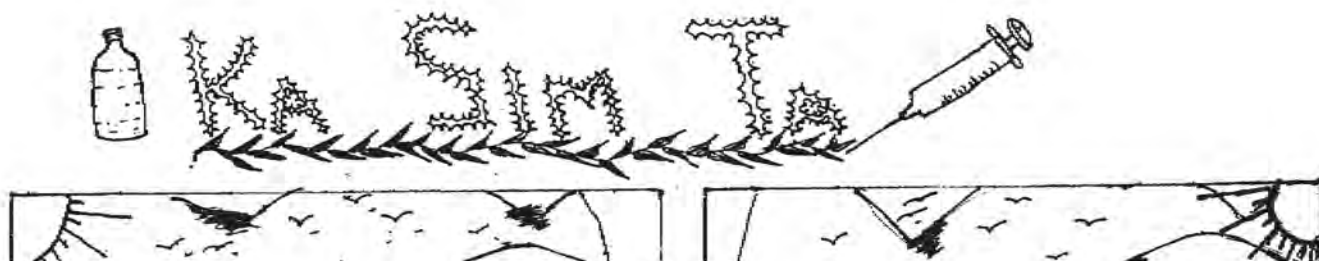
Название может содержать много информации, которая является важной с точки зрения описания истории. Следует только обратить внимание на то, чтобы название не выдало конечного смысла или послания истории, читатель должен дойти до него сам. К названию можете добавить какой-нибудь визуальный элемент, что сделает ваш комикс еще более интересным. Ниже приведены некоторые примеры из Индии:



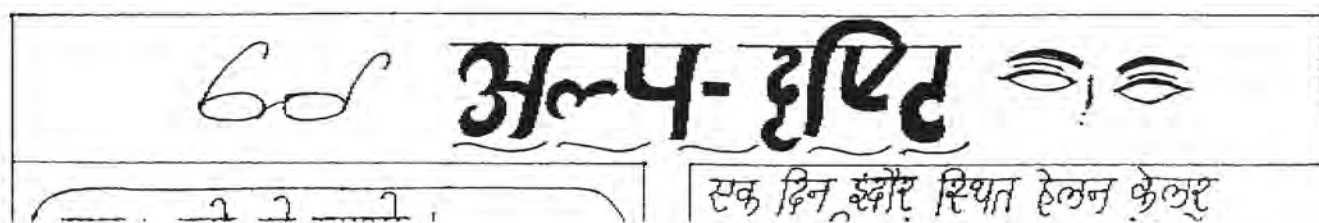
Название комикса рассказывающего об лесничестве. Автор: Синдху Сингх, Джарханд, 2003



Название комикса рассказывающего о свинье соседа. Автор: Хмингмави (Амои) Чаитланг, Мизорам, 2003



Название комикса рассказывающего об опасности наркотиков. Автор: Р. Лалнунпари, Мизорам, 2003



Название комикса рассказывающего о глазных врачах. Автор: Менакши Сенгар, Мадья Прадеш, 2002



Название комикса рассказывающего о голосовании. Автор: Томас Сунди, Джохар, Джарханд, 2003



События и диалог, которые важны для истории, размещают на переднем плане. События, которые дополняют историю визуально, можно поместить на заднем плане.



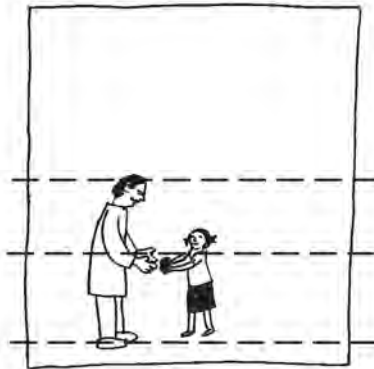
Диалог размещен на заднем плане, так как для истории важно показать, что событие происходит вне школы.



В этой истории показ протестующих также важен, как и арест землевладельца. Открытое пространство вокруг полицейского и арестованного облегчает чтение картинку и ее правильного понимания.



нарисуй карандашом три
вспомогательные линии



нарисуй персонажи
на вспомогательной
линии переднего плана



нарисуй объекты на
вспомогательной
линии заднего плана



нарисуй горизонт и
расположенные вдалеке
элементы

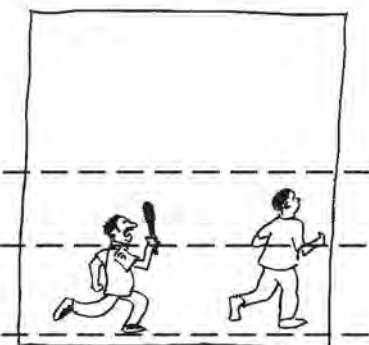
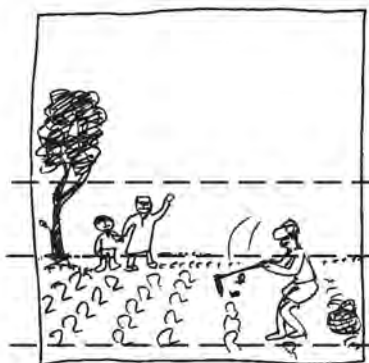
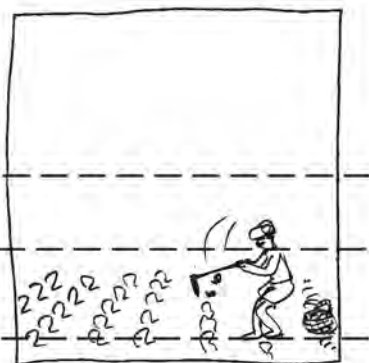


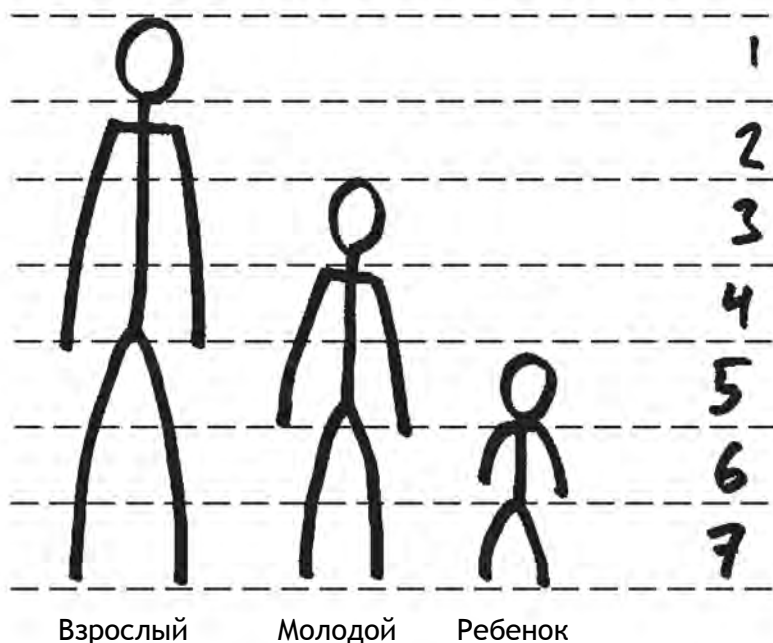
стери следы от карандаша



доработай картинку до
конца, добавь, если
нужно, мелкие детали

Еще примеры:





Нарисовать человека не так уж и сложно. Нарисуй для начала палочками контуры людей в разных положениях, затем пририсуй к ним одежду и другие предметы. Размер взрослого человека примерно в 7 раз больше его головы.





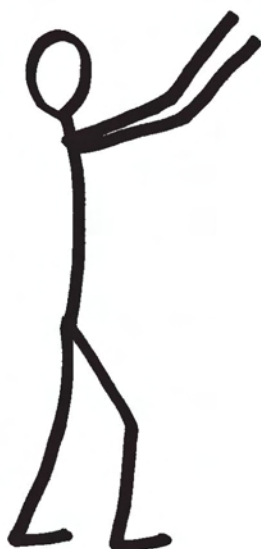
Нарисуй карандашом палочками контуры человека.



Добавь мышцы и одежду.



Обведи маркером заново контуры и стери следы карандаша.





Счастливый



Обеспокоенный



Сердитый



Радующийся



Уставший



Высокомерный



Удивленный



Сомневающийся



В смущении



Испуганный



Пьяный



Рассеянный



Линии скорости



Направление и движение



Прыгающий мяч и звук



Резкое торможение и звук



Болит палец



Музыка



Вращающийся вентилятор



Жестикуляция



Преувеличение размеров, как например, в этом рассказывающем о малярийных комарах комиксе, увеличивает эффект послания. Читатель же знает, что комары на самом деле не такие большие. В одной истории не должно быть нескольких подобных увеличений, так за ними может скраться настоящий смысл истории.



Преувеличение движения. Мужчина так ударяет женщину, что она взлетает в воздух. На самом деле это невозможно, но в комиксе это может добавить драматичности.



Преувеличение поведения. Мужчина допивается до такого состояния, что попадает в аварию и ему ампутируют руки. Жена приходит в больницу его навестить с бутылкой водки, протягивает ее и говорит: «Попробуй ТЕПЕРЬ еще выпить!». В реальной жизни такое поведение сложно встретить, но в данном случае это добавляет драматичности рассказу.



для начала нарисуй
все карандашом

обведи границы
тонким маркером

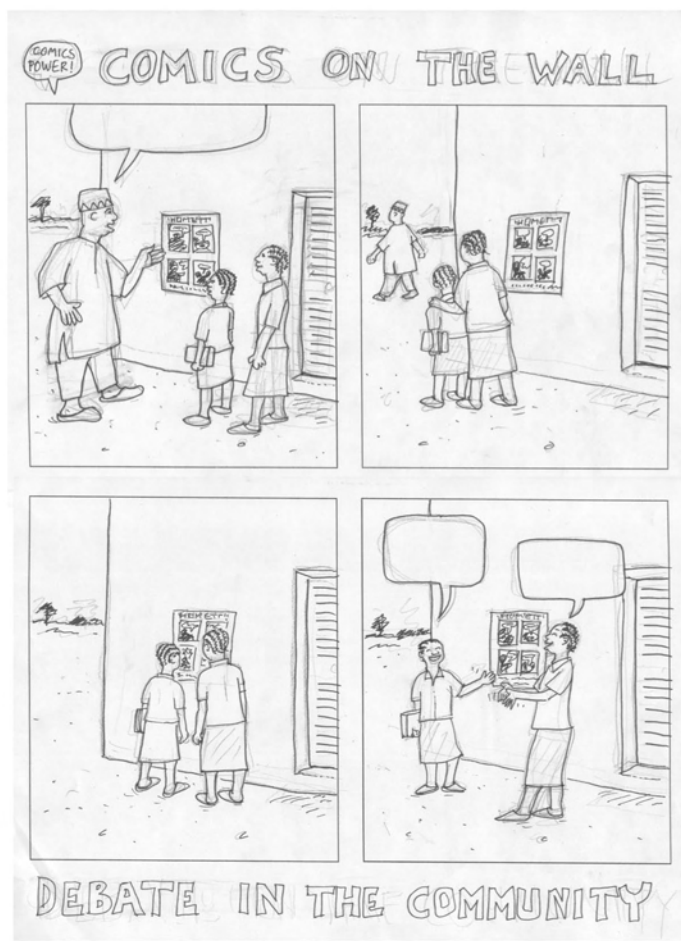
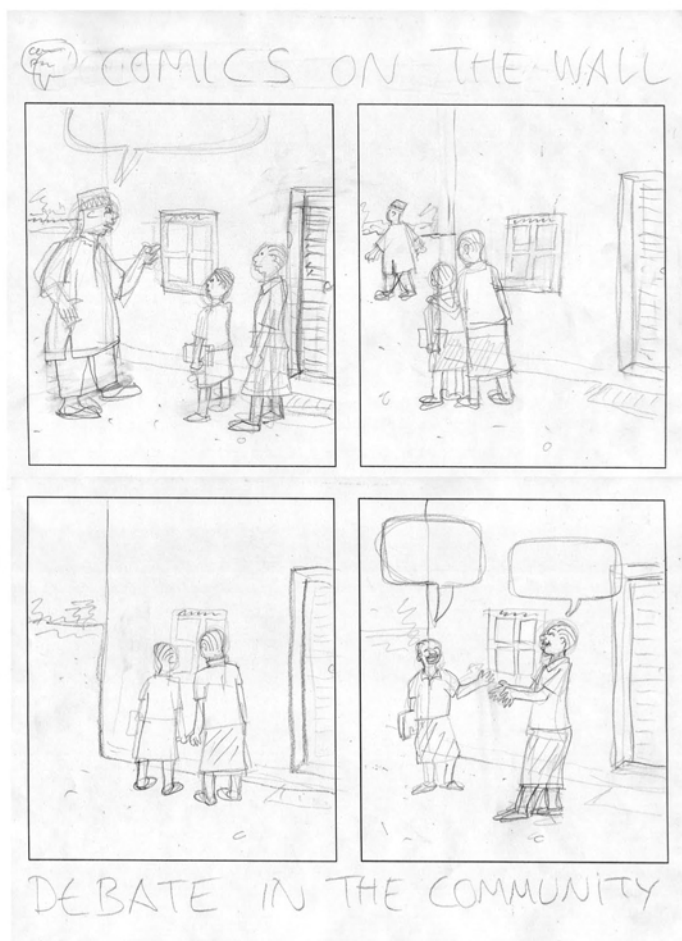
стери следы от
карандаша



закрась те части,
которые должны быть
темными

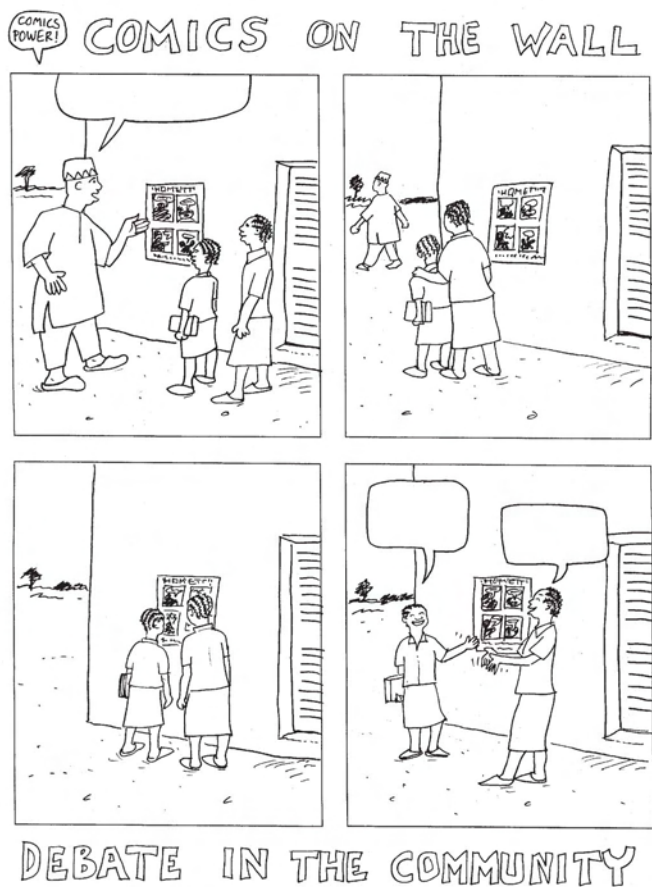
кисточкой или маркером
доработай тонкие структуры
ткани и другие мелкие детали

Используй маркеры/краски только черного цвета. Не стоит рисовать карандашом тени и другие подобные элементы. Увеличивая или уменьшая их в копировальной машине они могут оставить неровный след, который не сделает ваш комикс привлекательней.



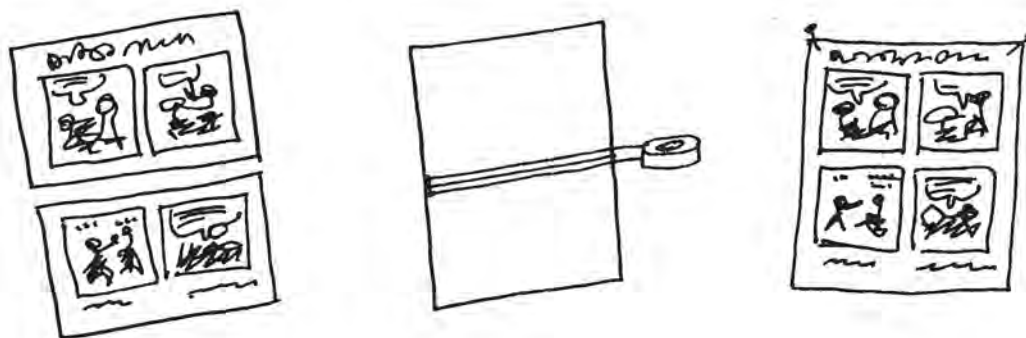
1 - для начала нарисуй весь рисунок карандашом

2 - затем обведи все линии тонким маркером

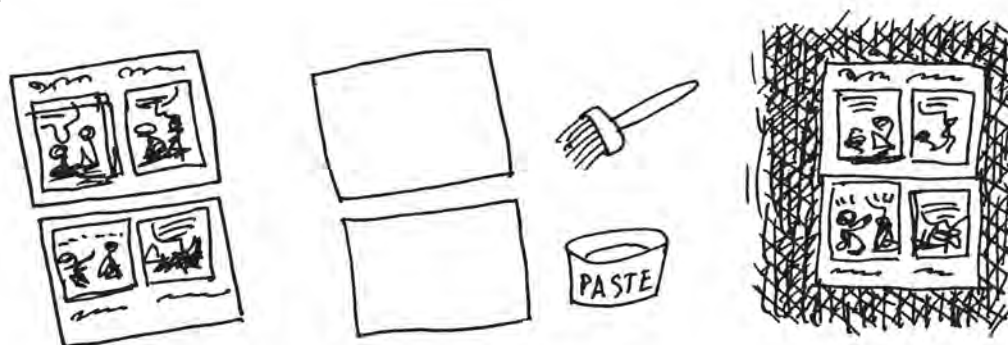


3 - стери следы от карандаша

4 - закрась нужные поверхности и добавь мелкие детали

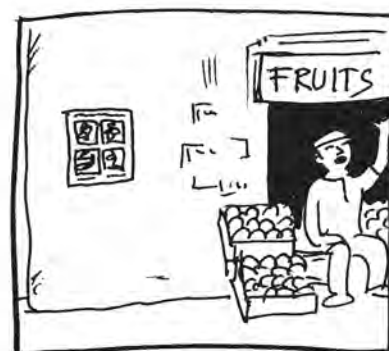
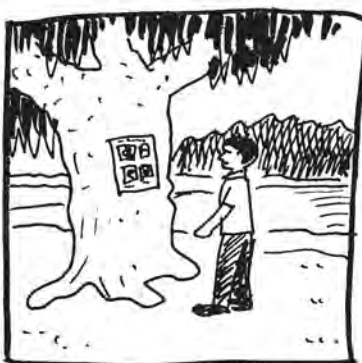


Если комиксы будут размещены для показа внутри сухих помещений, можешь просто склеить два листа формата А4 скотчем.



Если же комикс будет размещен на улице, то можешь приклеить его на соответствующую поверхность.

Размести комикс там, где проходит много людей. Для наклеивания комикса всегда спрашивай разрешение у владельца этого участка или повехности!!!



«MaaIlman sarjakuvat» (Комиксы мира) — это международная объединенная организация художников, созданная в 1997 году. Членов организации можно найти почти в любой стране мира. Нас интересуют следующие вопросы:

- Комикс как средство передачи информации в проектах поддержки развивающихся стран
- Комикс как средство выражения мнения различных групп людей
- Комикс как зеркало разных стран и культур в отображении их повседневной жизни и реальности

«MaaIlman sarjakuvat» организует в том числе и различные учебные курсы, выставки, семинары. У организации были совместные проекты в Индии, Танзании, Мозамбике, Бенине, Бурунди, Марокко и Ливане.

Мы открыты для различных возможностей сотрудничества, где на базовом уровне могут быть использованы комиксы.

Прежде всего, хотим выделить те комиксы, которые основываются на культуре стран авторов. В Финляндии союз организовал также семинары, где присутствовали художники из Танзании, Ганы, Нигерии, Кубы, Ирана и Индии.

Дополнительная информация: Лейф Пакален, председатель

MaaIlman sarjakuvat — Världens serier ry.

(World Comics Finland)

Vanamontie 4 E 156

01350 Vantaa

tel. 09-8736751 или 040-5318235

mail@worldcomics.fi

koduleht: www.worldcomics.fi

