Maailman sarjakuvittajat -näyttelyn ripustusjärjestys:

LEIF PACKALEN

"Lopputulos ei ole sarjakuva, vaan keskustelu, jonka se herättää."

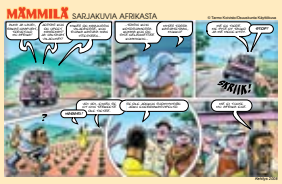
Leif Packalén on Maailman Sarjakuvat ry:n perustaja ja kantava voima. Vuonna 1997 Tamil Nadussa järjestetyn ensimmäisen workshopin jälkeen hän on ohjannut kymmeniä työpajoja Suomessa ja ulkomailla.

Tansanialaisen Koku Katunzin sarjakuva TANGOn ruohonjuurisarjakuvan työpajasta Dar-es-Salaamissa 2003.

Maasa-tyttö toivoo pääsevänsä kouluun. Hänen äitinsä puhuu perheen isälle, joka lopulta tulee ajatusta, mutta vain sillä ehdolla, ettei tyttöä koulussa altisteta vieraille kulttuurille. Viimeisessä ruudussa tyttö menee kouluun ystävänsä kanssa.

TARMO KOIVISTO

"Ilman Maailman Sarjakuvia ei olisi maalaispoika koskaan päässyt Afrikkaan."



Tarmo Koivisto tunnetaan parhaiten Mämmilä-sarjakuvistaan. Maailman Sarjakuvien toiminnassa hän on ollut mukana vuodesta 1997 lähtien ja ohjannut lukuisia työpajoja Tansaniassa ja Intiassa.

Intialaisen VCDS -järjestön aktiivi D. Sagoya teki tämän sarjakuvan Maailman sarjakuvat ry:n ensimmäisessä ruohonjuurisarjakuvan työpajassa Karasanoorissa, Tamil Nadussa 1997.

Dalit -mies kävelee ylätaustisen braminin talon ohi riisumatta kenkiä jalostaan ja bramini lyö häntä. Mies juoksee kotikylänsä, hakee ystävänsä ja he marssivat yhdessä braminin eteen. Bramini ei voi tehdä heille mitään.

KATJA TUKIAINEN

"Taiteeni on aina poliittista."

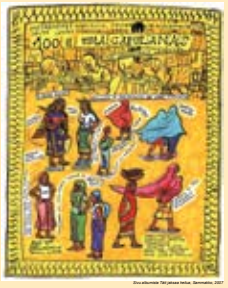
Katja Tukiainen on tunnettu myös taidemaalarina. Hän on tehnyt kuusi työpajamatkaa Intiaan, ensimmäisen 1999. Kesällä 2013 Tukiainen vetä työpajan Hyvinkään taidemuseon järjestämillä asunnottomuusmessuilla.

Intialaisen Dorothy Thanuskoodin sarjakuva VCDS -ihmisoikeusjärjestön ruohonjuurisarjakuvan työpajasta Tamil Nadussa 1999.

Tyttö kävelee ulkona iloisena, mutta poika puhuttelee häntä töykeästi. Tyttö vastaa pojalle ja loputta laimäisee häntä. Sattumalta ohikulkeva poliisi sanoo: "Hyvä tyttö!"

JOHANNA ROJOLA

"En halua ahdistua, haluan edistää."



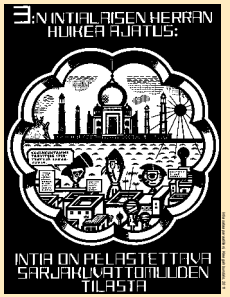
Johanna Rojola, Roju, on valmistunut sarjakuvapiirtäjäksi Angoulêmen taidekoulusta. Hän toimii aktiivisesti sarjakuvan kentällä. Roju on vetänyt työpajoja Mosambiikissa, Libanonissa ja Burundissa.

Palestiinalaispakolainen Jumana Khalid Azzam, Rashidieh -leirilta, Libanonissa, teki tämän sarjakuvan Psykologien Sosiaalisen Vastuu ry:n ja Beit Atfal Assomoudin ruohonjuurisarjakuvatyöpajassa, Barr Eliassissa 2005.

Tyttö menee naimisiin. Hän huomaa pian, ettei aviolitto ole helppoa tai hauskaa. Hän on raskaana, mutta eroaa miehestään siitä huolimatta. Nukkuessaan hän vahingossa tukehduttaa vauvansa. Hän ymmärtää olevansa vapaa ja varmoo, ettei koskaan enää mene naimisiin. **Huom! Lukusuunta oikealta vasemmaan.**

MATTI HAGELBERG

"Ensivaikutelmani oli, että oppilaat olivat ahkeria, sää ikävä, ruoka hyvää ja koppakuoriaiset liikkeellä."



Matti Hagelbergin tunnetuimpia töitä ovat raapekartonkitekniikalla toteutetut sarjakuvat. Hän on ohjannut yhteensä kuutta Maailman Sarjakuvien työpajaa Intiassa, ensimmäisen kerran vuonna 2001.

Intialaisen Baleshwar Tukun sarjakuva World Comics Indian ruohonjuurisarjakuvan työpajasta Tatanagarissa 2003.

Aviomies juo liikaa ja vaati vaimoaan jatkuvasti tarjoamaan itselleen viiniä. Sitten hänelle sattuu juopuneena vakava onnettomuus ja hänen molemmat kätensä amputoidaan. Vaimo tulee sairaalaan mukanaan ruukullinen paikallista viinä ja sanoo: "Yritäpä NYT juoda vähän viinä!"

VILLE TIETÄVÄINEN

"Kaikkien kulttuurierojen ohella olen tajunnut, kuinka paljon on yhteistä."

Ville Tietävänen on palkittu graafinen suunnittelija ja kuvittaja, joka on ohjannut työpajoja Tansaniassa ja Intiassa. Hänen sarjakuva-albuminsa Näkymättömät kädet voitti Sarjakuva-Finlandian 2012.

Tansanialaisen Digna Rockyn sarjakuva TAPOMAn ruohonjuurisarjakuvan ohjaajakurssilta Dar es Salaamissa 2004.

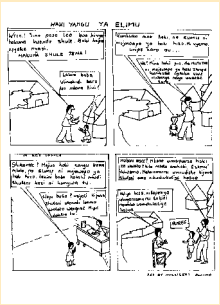
Kaksi ystävystä katselee koulunsa tyttöjä. Toinen sanoo, etteivät koulutytöt voi kantaa hi-virusta. Myöhemmin, kun hän lähestyy yhtä tytöistä, tyttö sanoo, että koulutädit on kutsuneet poikaa luokseen. Lääkäri kertoo pojalle, että tämä on hiv-positiivinen.

HANNA ARVELA

"Ymmärsin, että tuossa joukossa olisin, jos olisin syntynyt tänne."

Hanna Arvela on graafikko, joka ottaa sarjakuvissaan voimakkaasti kantaa sosiaalisen oikeudenmukaisuuden puolesta. Hän on ohjannut työpajoja Keniassa, Tansaniassa ja Suomessa.

Kenialaisen Millicent Awinon sarjakuva Youth Alive! Kenya -nuorisojärjestön ruohonjuurisarjakuvan ohjaajatyöpajasta Nairobissa 2011.



Isä ei anna poikansa mennä kouluun, vaan vaati häitä auttamaan itseään työrintamalla. Poika menee koulurinaisiton ja pyytää vihkijäksi selittämään isälle, että hänen tulee saada käydä koulua. Isä myöntyy.

SANNA HUKKANEN

"Pelkkä käsite kehitys mieltyttää – yleensähän sillä tarkoitetaan muutosta meidän suuntaamme."

Sanna Hukkanen on joensuulainen yhteisötaiteeseen suuntautunut kuvataiteilija. Yhdessä puolisonsa Sunday Mpandujin kanssa hän on ohjannut useita työpajoja Tansaniassa ja Suomessa muun muassa Kontioniemen vastaanottokeskuksessa.

Musa Mohammadin sarjakuva ruohonjuurisarjakuvan työpajasta Kontioniemen vastaanottokeskuksessa 2011.

KAISA LEKA

"Porukan paras piirtäjä oli poika, jolta oli amputoitu molemmat kädet."

Kaisa Leka on Porvoossa asuva graafikko ja kulttuurialan palkattyöläinen, jonka sarjakuvissa seikkailee hiirihahmoinen alter ego. Maailman Sarjakuvien työpajaa hän ohjasi Intian Rajasthanissa 2009.

Nepalilaisen Nirijana Bhattan sarjakuva World Comics Indian ruohonjuurisarjakuvan ohjaajatyöpajasta Rajasthanissa (Intia) 2009.

Opettaja lyö tyttöä koulussa. Tyttö kertoo asiasta äidilleen, joka yhdessä puolisonsa kanssa valittaa rehtorille. Rehtori puutuu asiaan, mutta tyttö on edelleen halutton menemään kouluun.